



Séminaire avec Marianne Costa

Samedi 10 & dimanche 11 septembre 2016 à Yverdon (CH)

Les bases du Tarot de Marseille

Le Tarot est à l'origine un langage et un jeu, c'est à dire une tentative de modéliser la complexité du monde via un nombre limité de symboles et de signes afin d'en dégager les connexions les plus significatives du moment. En ce sens on a pu dire qu'il était « une cathédrale de poche », « un mandala d'occident » ou encore « une encyclopédie dynamique de symboles ». Son origine remonte au début du XVe siècle mais s'ancre dans l'histoire plus ancienne des jeux de cartes, puisque les quatre couleurs ou emblèmes (denier, bâtons, coupes, épées) sont connues dès le XIIe siècle par des fragments de jeux originaires du Moyen-Orient. Le modèle du jeu dit « de Marseille » s'est développé entre le XVe et le début du XVIIIe siècle, sans doute avec des apports successifs issus de la Tradition occidentale (néo-platonisme et divers courants mystiques issus du Christianisme, de l'Islam ou du Judaïsme).

Le Tarot a-t-il d'abord été pensé comme un jeu de société ou comme un livre de sagesse ? Aucun historien n'a jusqu'ici répondu à cette question de manière convaincante. En réalité la réponse importe peu : il était peut-être dès l'abord une chose et l'autre, exotérique et ésotérique, destiné à la fois à ceux qui vivent dans la soif de l'avoir et à ceux qui s'aventurent sur le chemin de l'être.

Aujourd'hui nous ne pouvons que constater son extraordinaire cohérence et sa capacité à nous parler, comme parlerait la voix d'un sage au-delà de l'espace et du temps, des sujets qui nous préoccupent. Il n'est évidemment pas question de lire l'avenir, mais bien de faire confiance à un geste (choisir des cartes « au hasard ») inséré dans la profondeur de l'instant, pour qu'il nous permette de déchiffrer les flux, les courants, et de nous harmoniser avec eux, soit en nous détachant d'une empreinte passée, soit en clarifiant une impulsion vers l'avant.

Marianne Costa, née en 1966, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure et titulaire d'une maîtrise en littérature comparée, est écrivain, comédienne et conférencière. Elle a publié plusieurs livres traduits en plusieurs langues parmi lesquels « No Woman's Land » (roman, Grasset 2004), « La Voie du Tarot » et « Métagénéalogie » (en co-écriture avec Alejandro Jodorowsky, chez Albin Michel) et divers ouvrages de poésie. Sa carrière multiforme l'a conduite à œuvrer comme assistante bénévole de littérature française à la Faculté de Sarajevo dans l'immédiat après-guerre, à travailler comme comédienne et musicienne au théâtre et au cinéma, à traduire et à écrire de la poésie, des romans et des essais. Depuis une dizaine d'années, elle enseigne en Europe et aux Amériques des séminaires créatifs issus de l'intérêt pour le Tarot, l'exploration des liens transgénérationnels et divers processus de présence et de narration consciente qu'elle regroupe sous le terme générique de "Fictions Réparatrices", une discipline à mi-chemin entre travail sur soi et exploration artistique. Elle vit à Paris et voyage fréquemment.

Renseignements & Inscriptions :

Association Transverse, c/o Fabrice Jordan, Chemin des Sauges 8, 1405 Pomy
fabrijor@gmail.com, +41 24 426 08 88



Programme du séminaire :

Le séminaire proposé par Marianne Costa est envisagé comme une introduction au Tarot et sera consacré à une vue d'ensemble de sa structure, ainsi qu'à de premières expériences de lectures pour soi-même et pour les autres. Il pourra être suivi de plusieurs modules d'approfondissement.

Dans un premier temps, il s'agit d'apprendre le Tarot comme une langue : connaître sa numérogie, sa cosmogonie, comprendre comment il nous parle du monde et de nous-mêmes. Mais cette première phase théorique (étude des arcanes dits « majeurs » et « mineurs ») s'accompagne immédiatement d'une mise en pratique, car le Tarot se joue dans sa relation avec notre questionnement, notre présence, notre désir, nos doutes, notre enthousiasme. Il est avant tout un art de la relation.

Nous utiliserons le Tarot de Marseille restauré par Alejandro Jodorowsky et Philippe Camoin (qui peut être acheté en modèle standard ou mini sur le site <https://www.camoin-cie.com/>).

Comme support de cours, nous utiliserons le livre de Marianne Costa coécrit avec Alejandro Jodorowsky : La Voie du Tarot, chez Albin Michel, qui existe en grand format, en version poche et en version livre numérique. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu tout le livre avant le stage, mais prendre connaissance de son introduction et du chapitre sur la numérogie serait un plus. Il servira par ailleurs de manuel au fil de notre étude du Tarot.

Modalités pratiques :

Lieu : Salle de rythmique du Cheminet, rue du Cheminet, 1400 Yverdon (CH)

Horaires : **Samedi** : 9h30-12h et 14h30-17h30, **Dimanche** : 9h30-12h et 14h-16h30.

Prix : 260 CHF (Membres Transverse : 220 CHF), le paiement se fait avant le 1^{er} septembre 2016 sur le compte de Transverse :

IBAN CH32 0900 0000 1768 5753 6, BIC POFICHBEXXX, Dénomination : Transverse, 1405 Pomy (CH) ; Nom de la banque : PostFinance SA, Mingerstrasse 20, 3030 Berne (CH)

Inscriptions : Dans l'ordre d'arrivée et limitées à 30 personnes. L'inscription est validée après paiement du prix du séminaire sur le CCP de Transverse et inscription par mail à fabrijor@gmail.com. L'inscription totale est due pour tout désistement après le 01.09.2016.

Ce stage est organisé par l'association Transverse - Spiritualité & Arts internes.
« Transverse » Spiritualité & Arts internes a vu le jour en mai 2007. Un de ses buts est d'établir des liens entre pratiquants de différentes écoles et courants pour permettre le dialogue et enrichir les pratiques. Transverse est une association à but non lucratif et non religieuse. Site internet: www.transverse.ch

Renseignements & Inscriptions :

Association Transverse, c/o Fabrice Jordan, Chemin des Sauges 8, 1405 Pomy
fabrijor@gmail.com, +41 24 426 08 88